

МБОУ «СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов»
г.Лысьвы
Пермского края

«Утверждаю»
Зам.директора по УВР _____

«Утверждаю»
Директор школы _____
С.И.Винокуров
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г

Рабочая программа
по музыке
для 1 – 4 классов

Учитель музыки
Крутикова Н.М.
Высшая категория

2016 год

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1 - 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования от 06.10.2009 года № 373, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1, 2, 3, 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2012.
- Рабочая тетрадь для 1 – 4 классов, М.: Просвещение, 2013
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 – 4 кл.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 1-4 класс. (CD)

2.Место данного предмета в решении задач формирования УУД

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

3.Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов за 4 года обучения, из них: 1 класс - 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2, 3, 4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

Целью рабочей программы является: воспитание у учеников эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Межпредметные связи учебного предмета:

Изобразительное искусство - приобретает опыт эстетического восприятия произведений живописи, навыки элементарного пространственного представления, что помогает при изучении нотной грамоты.

Литературное чтение - знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, что помогает им полнее, глубже воспринимать аналогичные явления, отраженные в музыкальных произведениях. Знания и навыки работы над текстом, умение ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании используются при восприятии и исполнении детьми музыкальных произведений. Умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении помогает при разучивании хоровых сочинений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты.

Математика - представления о возможности использования букв, как символов, помогают при разборе структуры музыкальных произведений.

Физическая культура – помогает при введении в урок музыкально-ритмичных движений под музыку.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.

Отличительные особенности рабочей программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить творческие возможности ребенка.

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп, соразмерно личной индивидуальности;

- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с творчеством поэтов и композиторов Курганской области.

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

- В рабочую программу были внесены изменения в распределении часов, а именно:

1 класс:

- Тема: «Музыка осени» - 1 час вместо 2 часов.
- Тема: «Азбука, азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука» разделена на 2 часа.

- Тема: «Музыкальные инструменты». «Садко». Из русского былинного сказа» разделена на 2 часа за счет темы «Музыкальные инструменты», «Звучащие картины», которой выделены 2 часа в учебно-тематическом плане.
- Тема: «Музыкальные инструменты «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). «Звучащие картины» разделена на 2 темы: «Музыкальные инструменты» и «Чудесная лютня». «Звучащие картины»
- Тема «Музыка в цирке» – 1 час вместо 2 часов.

2 класс:

- Во II четверти в раздел «О России петь, что стремиться в храм» добавлено 2 часа для более полного раскрытия темы.
- Тема урока «Святые земли русской» вместо 1 часа 2 часа: «Святые земли русской Александр Невский» и «Святые земли русской Сергей Радонежский».
- Тема «С Рождеством Христовым. Музыка на Новогоднем празднике» разделена на 2 часа: «С Рождеством Христовым» и «Музыка на Новогоднем празднике».
- В разделе «Гори, гори, ясно» тема «Разыграй песню» выделена в отдельный урок. «Проводы зимы» и «Встреча весны» объединены в один урок.
- В разделе «В музыкальном театре» добавлен 1 час на обобщающий урок за 3 четверть.
- В разделе «В концертном зале» 3 часа вместо 5. Тема «Звучит нестареющий Моцарт» 1 час вместо 2.

3 класс:

- Раздел «О России петь, что стремиться в храм» тема «Святые земли русской» вынесена в отдельный урок.
- В разделе «В музыкальном театре» тема «Опера Снегурочка» - 1 урок, вместо 2.

4 класс:

- Раздел «В концертном зале» тема «Царит гармония оркестра» вынесена в отдельный урок.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность сформировать:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;*
- *позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Результаты освоения курса

1 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро— медленно), динамики (громко— тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело - грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

—узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *non legato*, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 класс

В области личностных результатов:

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

—наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

—наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкальнотворческих способностей.

В области метапредметных результатов:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);

—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

—владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия— подголоски).

4 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Таблица тематического распределения количества часов

п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

5 Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. *Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.*

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. *Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинение отечественных композиторов о Родине.*

Планируемые результаты освоения темы

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

« Основные закономерности музыкального искусства» . 66ч.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. *Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).*

Форма построения музыки, как обобщённое выражение художественно – образного содеожания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Планируемые результаты освоения темы

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. *Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.*

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планируемые результаты освоения темы

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

Структуру программы составляют разделы авторской программы. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2 - 4 классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Учебно-тематический план

Клас с	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практи ческие	Контр ольны е	
1кл	«Музыка вокруг нас»	16ч.	15	1	33ч
	«Музыка и ты »	17ч.	16	1	
2кл	«Россия – Родина моя»	3ч.	3	-	34ч
	«День, полный событий»	6ч.	6	-	
	«О России петь – что стремиться в храм»	7ч.	6	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	4	-	
	«В музыкальном театре»	6ч.	6	-	
	«В концертном зале »	3ч.	3	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5ч.	4	1	
3кл	«Россия – Родина моя»	5ч.	5	-	34ч
	«День, полный событий»	4ч.	4	-	
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	4	-	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	3	1	
	«В музыкальном театре»	5ч.	5	-	
	«В концертном зале »	6ч.	6	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6ч.	5	1	
4кл	«Россия – Родина моя»	4ч.	4	-	34
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	4	-	
	«День, полный событий»	5ч.	5	=	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч.	2	1	
	«В концертном зале»	6ч.	6	-	
	«В музыкальном театре»	8ч.	8	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4ч.	3	1	
Всего:		135ч	121	14	

Содержание программы 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас», 16 ч

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Хоровод, хор. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

И Муза вечная со мной! Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

«Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и страну музыкальной грамоты.

Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.

Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного

мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Основы понимания развития музыки

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Па-де-де. Сладкая грёза. Вальс. Марш деревянных солдатиков. Полька**

С.Стемпневский, сл. В.Степанова. **Здравствуй, первый класс**

А.Ермолов. **Теперь мы первоклашки**

Русская народная песня. **Во поле берёза стояла.**

Молдавский танец. **Сырба.**

Греческий танец. **Сиртаки**

Русские народные песни. **Солнышко, Гори, гори ясно. Осень, осень**

Н.Куликова. **Грибочки**

Г.Свиридов. **Осень**

П.Чайковский. **Осенняя песня**

А. Барто. **Осень**

Н. Михайлова. **Дождь идёт**

В.Алексеев. **Осенняя**

С.Ранда. **Осень золотая**

Д.Кабалевский. **Песня о школе**

Р.Паулс, сл. И.Резника. **Алфавит**

О.Юдахина. **Домисолька**

Е.Цыганкова. **Веселые нотки**

Л.Орлова. **Ноточки звучат**

Русские народные наигрыши: **Полянка, Во кузнице, Как под яблонькой. Былинные наигрыши**

Н. Римский-Корсаков. **Заиграйте, мои гусельки. Колыбельная Волховы**

И. С.Бах. **Шутка**

К. Глюк. **Мелодия**

В. Кикта. **Фрески Софии Киевской**

Н. Мурычева, сл.Л.Петрова. **Белая песенка**

Л. Книппер. **Почему медведь зимой спит**

К. Глюк. **Мелодия**

Л. Дакен. **Кукушка**

Ф. Грубер. **Тихая ночь**

Рождественские песни: **«Пойдём вместе в Вифлеем», «Ночь тиха над Палестиной».**

Песни - колядки

П.Чайковский. **Марш, Вальс снежных хлопьев**

Н.Тимофеева, сл. М.Клокова. **Елочка**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства

- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. Определять назначение основных учебных принадлежностей и правилам их использования
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы
- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках
- определять характер, настроение, жанровую основу песен – попевок
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Понимать, что мелодия – главная мысль музыкального произведения
- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)
- различать тембры музыкальных инструментов – скрипки и фортепиано
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки
- ценить отечественные народные музыкальные традиции
- понимать истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью
- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук
- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»
- высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации
- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;
- сопоставлять внешний вид, своеобразие интонационного звучания русских народных инструментов – *свирель, гусли, рожок*
- находить сходства и различия в инструментах разных народов
- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
- планировать свою деятельность
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
- узнавать освоенные музыкальные произведения
- давать определения общего характера музыки

Ученик получит возможность научиться:

- обогащать индивидуальный музыкальный опыт;
- понимать истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума;- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений
- передавать настроение музыки в пении
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку

- давать определения общего характера музыки
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание
- исполнять, инсценировать песни
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление
- осмысленно владеть способами певческой деятельности
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- находить нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песен
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии
- самостоятельно выполнять упражнения
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи
- находить взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни
- ориентироваться в нотном письме, как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.)
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности
- задавать вопросы
- отвечать на вопросы
- выражать свои мысли
- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения
- различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности
- определять на слух звучание народных инструментов
- воплощать собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов
- определять названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки
- узнавать музыкальные инструменты по изображениям
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- оценивать собственную музыкально - творческую деятельность
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное

проявление человеческого состояния. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Музыкальные инструменты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыка для детей: мультфильмы.*

Край, в котором ты живешь. *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия – Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.*

Художник, поэт, композитор. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.*

Музыка утра. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.*

Музыка вечера. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.*

Музыкальные портреты. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.*

Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.*

Музы не молчали. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.*

Мамин праздник. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.*

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. *Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – лютня, клавесин.*

Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Примерный перечень музыкального материала

Я. Дубравин. **Добрый день**

Г. Струве. **Моя Россия**

А. Шнитке. **Пастораль**

Г. Свиридов. **Пастораль**

Э. Григ. **Утро**

П. Чайковский. **Зимнее утро**

Д. Кабалевский. **Доброе утро**

В. Салманов. **Утро в лесу. Вечер**

В. Гаврилин. **Вечерняя музыка** из симфонии - действия «Перезвоны»

А. Хачатурян. **Вечерняя сказка**

А.Варламов, сл. Р.Паниной. **Баю - бай.**

П.Чайковский. **Баба Яга**

В. А. Моцарт. **Менуэт**

С.Прокофьев. **Болтуня**

С.Соснин. **Песенка Бабы Яги**

У каждого свой музыкальный инструмент (эстонская народная песня)

А. Бородин. **Симфония №2**

С. Никитин. **Песня о маленьком трубаче**

Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребятушки**

Д.Трубаев, сл. А.Пилецкой. **Будущий солдат**

Г. Гладков. **Колыбельная**

М.Кажлаев. **Колыбельная**

Д.Трубаев, сл. А.Пилецкой. **О маме**

Д.Трубаев, сл. А.Пилецкой. **О бабушке**

И. С. Бах. **Волынка**

Н. Конради. **Менуэт**

Ж.-Ф.Рамо. **Тамбурин**

Неизвестный автор. **Романс**

И.Дунаевский. **Галоп, Выходной марш, Клоуны** из к/ф «Цирк»

Е.Зарицкая. **Светлячок**

Р.Щедрин. **Конёк-Горбунок**
Л.Мельникова. **Прощание с букварем.**

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**

М. Красев. **Муха – цокотуха**

Г. Гладков. **Песня друзей**

Г. Гладков. **Бременские музыканты**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- определять названия изученных произведений и их авторов
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- понимать, что у музыки есть свойство без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы
- понимать связь разговорной речи и музыкальной речи
- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные
- внимательно слушать
- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать
- определять названия изученных жанров музыки
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения
- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия
- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня, танец, марш.
- называть понравившееся произведения, дать его характеристику;
- элементарным основам музыкальной грамоте
- понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,
- осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки;
- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении;
- получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства;

- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения;
- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности, вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки;
- соединять слуховые впечатления со зрительными;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах;
- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - *лютя, клавесин, гитара*;
- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
- относиться к творчеству и искусству как к процессу созиданию красоты и пользы;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;
- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию;
- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Содержание программного материала 2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад,

и др.) *Элементы нотной грамоты. Государственный музыкальный символ – Гимн России. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные образы родного края.*

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*). Музыкальные образы родного края.

Примерный перечень музыкального материала

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве – реке**

Ю.Таран. **Звезда Россия**

Я.Дубравин. **Добрый день**

Г.Струве. **Моя Россия**

И.Парфенов. **Русская думка**

А.Александров. **Гимн РФ**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- определять названия изученных произведений и их авторов
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества своей страны
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- понимать, что у музыки есть свойство без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы
- сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки
- внимательно слушать
- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Ученик получит возможность научиться:

- воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.
- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы
- получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки
- соединять слуховые впечатления со зрительными

- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Интонация и развитие в музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Песня, танец, марш и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Первая песня человека. Представление о многообразии музыкальных жанров. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Примерный перечень музыкального материала

П. Чайковский. **Марш деревянных солдатиков** **Сладкая греза. Полька. Камаринская. Вальс. Похороны куклы. Нянина сказка. Баба Яга**

С. Прокофьев. **Марш, Вечер, Тарантелла. Утро. Прогулка. Шествие кузнечиков. Ходит месяц над лугами. Сказочка**

М. Мусоргский. **Прогулка**

Л. Орлова. **Ноточки звучат**

О. Полякова. **Шире круг**

О. Полякова. **Колыбельная**

П. Ермолаев. **Бабка – Ёжка**

Т. Морозова. **Бабка - ежка**

А. Островский. **Спят усталые игрушки**

М. Глинка. **Патриотическая песня**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
- Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыкальных произведений
- Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Ученик получит возможность научиться:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей
- Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении)
- Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора
- Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Историческое прошлое в музыкальных образах. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные песнопения. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Музыкальный поэтический фольклор(песни, танцы, действия, обряды). Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народная и профессиональная музыка. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Святые земли русской. Князь Александр Невский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.*

Святые земли русской. Сергей Радонежский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.*

Молитва. *Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

С Рождеством Христовым! *Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Музыка на Новогоднем празднике. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Примерный перечень музыкального материала

М.Мусоргский. Великий колокольный звон

Праздничный трезвон Красный Лаврский звон

Бубенчики. Американская народная песня

С.Прокофьев. Песнь об Александре Невском. Вставайте, люди русские

Сергей Радонежский. Народные песнопения. О, Преславного чудесе

П.Чайковский. **Молитва. В церкви**

Н.Тимофеева, сл. В.Приходько. **Падает снег**

Добрый тебе вечер

Рождественское чудо

П.Чайковский. **Щелкунчик**

Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского. **Что такое Новый год?**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов
- Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыки
- Исполнять рождественские песни на уроке и дома

Ученик получит возможность научиться:

- Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности
- Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей
- Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Характерные черты народной и композиторской музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Различные формы построения музыки: вариации. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.*

Разыграй песню. *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. *Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

Проводы зимы. Встреча весны. *Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: **Светит месяц. Камаринская. Горелки. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Дождик, дождик. Заинька. Калинка. Во поле берёза стояла**
Народные песни – прибаутки. Масленичные песенки.

Пряники русские

С. Прокофьев. **Ходит месяц над лугами**

П. Чайковский. **Камаринская**

Н. Римский – Корсаков. **«Проводы зимы»**

Д. Трубачев. **Масленица**

А. Вивальди. **Весна**

Т. Пархоменко. **Весна**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности
- Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов

Ученик получит возможность научиться:

- Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
- Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Представление о многообразии музыкальных жанров (опера). Понятие «музыкальный диалог». Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет на сказочный сюжет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Музыка народная и профессиональная Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Повтор, контраст как основные приёмы музыкального развития. Увертюра к опере. Различные формы построения музыки.

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Примерный перечень музыкального материала

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**

Е.Птичкин. **Спор Маши и Вити**

С. Прокофьев. **Вальс. Полночь**

Е. Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

М. Глинка. **Первая песня Баяна, Марш Черномора, Похищение Людмилы. Увертюра. Слава великим богам**

С. Прокофьев. **Петя и волк**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

• Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы

• Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер

• Выявлять особенности развития образов

Ученик получит возможность научиться:

• Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

• Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)

Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Образная природа музыкального искусства. Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития(повтор, контраст).. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Примерный перечень музыкального материала

С.Прокофьев. **Петя и волк**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота. Балет невылупившихся птенцов. Избушка на курьих ножках. Лиможский рынок**

Г.Гладков. **Песня о картинах**

В.А.Моцарт. **Увертюра. Симфония № 40. Рондо в турецком стиле. Колыбельная**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки

- Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»
- Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках

Ученик получит возможность научиться:

- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу урока-концерта
- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии
- Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Сочинения профессиональных композиторов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Богатство и выразительность музыкальной речи. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).*

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Природа и музыка. «Печаль моя светла». *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). *Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Примерный перечень музыкального материала

И. С. Бах. **Токката, Менуэт, Ария**

Д. и В.Трубачевы, сл. О.Пилецкой. **Журавли**

Г. Свиридов. **Тройка**

М. Глинка. **Попутная песня**
Д. Кабалевский. **Кавалерийская, Клоуны, Карусель**
Г. Свиридов. **Весна, Осень**
М. Глинка. **Жаворонок**
В. А. Моцарт. **Колыбельная**
П. Чайковский. **Концерт №1**
С. Прокофьев. **Детская музыка**
П. Чайковский. **Детский альбом**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
- Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов
- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Содержание программного материала 3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Многообразие музыкальных жанров: опера. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Мелодия - душа музыки. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата «Александр Невский». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Симфония № 4.** Мелодия 2-й части

А.Ермолов, сл. М Загота. **Светит солнышко**

П.Чайковский, сл. А. Толстого. **Благословляю вас, леса.**

Н.Римский-Корсаков, А.Толстой. **Звонче жаворонка пенье**

М.Глинка, Н. Кукольник. **Жаворонок**

Г. Свиридов. **Романс**

Кант «**Орле Российский**» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).

Радуйся, Росско земле (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

Народная солдатская песня. **Славны были наши деды.**

Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребятушки.**

М.Глинка. **Патриотическая песня**

С.Прокофьев. **Песня об Александре Невском (№ 2), Вставайте, люди русские (№ 4).**

М.Глинка. Хор из пролога оперы – «**Родина моя!**» и «**На зов своей родной земли...**».

М.Глинка. **Ария Сусанина «Велик и свят наш край родной».**

М.Глинка. **Хор «Славься!»** из финала (эпилога) оперы.

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)
- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
- закреплять основные термины и понятия музыкального искусства
- внимательно слушать классическую музыку,
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Ученик получит возможность научиться:

- размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности
- воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.
- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы
- получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Основные элементы музыкальной выразительности(тембр, лад, темп

Образы утренней природы в музыке. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Утренняя молитва**

Э.Григ. **Утро**

Э.Григ. **Заход солнца.**

П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из **Симфонии № 4**

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке.**

А.Дубравин. **Добрый день**

С.Прокофьев. **Болтунья. Джульетта-девочка.** Портреты действующих лиц симфонической сказки **«Петя и волк».**

С.Прокофьев. **Вальс, Танец с шалью (Па де шаль)**

С.Прокофьев. **Гавот**

В.Кикта, В.Татарина. **Слон и скрипочка**

М.Коваль. **Семеро козлят**

М.Мусоргский. **С няней, С куклой»**

П.Чайковский. **Нянина сказка** из «Детского альбома».

С.Прокофьев. **Сказочка** из «Детской музыки».

М.Мусоргский. **Тюльрийский сад**

П.Чайковский. **Колыбельная песня**

М.Мусоргский. **Вечерняя песня**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
- Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыкальных произведений
- Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Ученик получит возможность научиться:

- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;

- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Музыка религиозной традиции. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. *Первая песня человека. Историческое прошлое в музыкальных образах.* Народные музыкальные традиции Отечества. *Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае.* Образ праздника в искусстве. *Вербное воскресенье. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Святые земли Русской.*

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. *Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Примерный перечень музыкального материала

Ф.Шуберт. **Аве Мария.**

И.С.Бах. **Прелюдия № 1** из первого тома «Хорошо темперированного клавира».

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся**

В.Гаврилин. **Мама**

Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.

Народное песнопение о Сергии Радонежском.

Польская народная песня. **Колыбельная («Божья Мать Младенца на руках качала»).**

Ч.Биксио. **Мама**

С.Прокофьев. Фрагменты из кантаты «**Александр Невский**»

Напев Оптиной Пустыни. «**О, Преславного чудесе**», народные песнопения «**Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...**».

Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.

Народное песнопение «**Баллада о князе Владимире**».

Э.Л.Уэббер. **Хор «Осанна!»**

А.Ермолов. **Вербочки**

Гречанинов. **Вербочки**

Р.Глиэр. **Вербочки**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать особенности духовной музыки
- Понимать способы использования народной песни профессиональными композиторами
- Определять певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности
- Сопоставлять средства выразительности музыки и других видов искусства
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыки

Ученик получит возможность научиться:

- понимать духовную музыку
- размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий
- творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской песни. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Примерный перечень музыкального материала

Былина о Добрыне Никитиче.

Былина о Садко и Морском царе.

В.Кикта. Гуслиер Садко, Орнамент»

Былинные напевы или импровизация на тему русской народной песни **«Как под яблонькой».**

М.Глинка. Песня Баяна

Н.Римский-Корсаков. Ой ты, темная дубравушка, Заиграйте, мои гуслики!

Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля

Д.Трубаев, сл.О.Пилецкой. Масленица

масленичные песенки

Н.Римский-Корсаков. Прощание с масленицей

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности
- Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов

Ученик получит возможность научиться:

- Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
- Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
- петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и

отражений мыслей. *Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Музыкальные темы-характеристики главных героев.* Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. *Контраст.* Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Опера «Руслан и Людмила». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица». *Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.* Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Марш Черномора. Речитатив и ария Руслана. Каватина Людмилы. Рондо Фарлафа. Увертюра.**

Е.Птичкин, М. Пляцковский. **Сказки гуляют по свету**

К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». **Хор фурий. Мелодия**

Р.Роджерс. **«Песенка о звукояре и нотах»** из мюзикла «Звуки музыки»

А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла **«Волк и семеро козлят»**

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». **Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...». Сцена таяния Снегурочки. «Полна, полна чудес могучая природа». Шествие царя Берендея. Пляска скоморохов. «Свет и сила, Бог Ярило».**

Пряники русские

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы

- Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер
- Выявлять особенности развития образов в опере
- Определять характерные особенности жанра мюзикла

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
- Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)
- Определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Проявлять навыки вокально-хоровой работы

Тема раздела: «В концертном зале » (6 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Развитие музыки – движение музыки. *Различные формы построения музыки: двух- и трёхчастные. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Музыкальное состязание (концерт). *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.*

Музыкальные инструменты (скрипка). *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Сюита «Пер Гюнт». *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Примерный перечень музыкального материала

Украинская народная песня – заличка. **Веснянка.**

П.Чайковский. **Концерт № 1** для фортепиано с оркестром.

Е.Адлер, В.Семернин. **Наш оркестр**

С.Важов, М.Яснот. **Песенка про оркестр**

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». **Утро. В пещере горного короля. Танец Анитры. Смерть Озе. Песня Сольвейг.**

Я.Дубравин. **Добрый день.**

Л.Бетховен. Фрагменты из **симфонии № 3 («Героической»):** 1 и 2 части.

Л.Бетховен, Н. Райский. **Сурок.** 1-я часть **сонаты № 14 («Лунной»).** **«Весело. Грустно».** К Элизе.

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Определять музыкальные произведения и называть имена авторов
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание
- Петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Модификация жанров в современной музыке. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Выразительность и изобразительность в музыке. Составление афиши и программы концерта.

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Прославим радость на земле. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

«Радость к солнцу нас зовет». *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Примерный перечень музыкального материала

Й.Гайдн, П.Синявский. **Мы дружим с музыкой**

Д.Кабалевский, З.Александрова. **Чудо-музыка.**

Р.Роджерс, М.Цейтлина. **Звуки музыки**

А.Рыбников, Ю.Энтин. **Песенка козлят**

Дж.Гершвин. **Острый ритм. Колыбельная Клары**

Г.Свиридов. **Весна. Осень. Тройка**

Г.Свиридов, И. Северянин. **Запевка.**

С.Прокофьев. **Шествие солнца. Утро**

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке**

Э.Григ. **Утро.**

П.Чайковский. **Мелодия.**

В.А.Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40.

Л.Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.

М.Глинка. Хор «Слався!» и «Патриотическая песня».

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
- Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов
- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Содержание программного материала 4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Песенность – основное свойство русской музыки. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной и музыки русских композиторов. Вокализ. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Народные музыкальные традиции родного края. Выразительность и изобразительность в музыке. Характерные черты народной и композиторской музыки. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных

песен, их интонационно-образные особенности. *Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские.* Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов *Образ защитника Отечества.*

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». *Народная и профессиональная музыка.* Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«На великий праздник собралась Русь!» Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Примерный перечень музыкального материала

С.Рахманинов. **Концерт № 3**

Русская народная песня. **Вниз по матушке, по Волге**

Д.Трубаев. **О Родине**

Ю.Таран. **Звезда Россия**

С.Рахманинов. **Вокализ**

Русские народные песни. **У зори-то, у зореньки, Солдатушки, бравы ребятушки,**

Колыбельная, А мы просо сеяли

А.Варламов, сл. Р.Паниной. **Раз, два, три**

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». **Вставайте, люди русские. Мертвое поле**

Славны были наши деды

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)
- Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
- Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства
- Внимательно слушать классическую музыку,
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента

Ученик получит возможность научиться:

- Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении

- Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
- Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
- По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.
- Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы
- Получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
- Вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм»(4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Гимн, величание.

Святые земли Русской. Илья Муромец. *Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.*

Примерный перечень музыкального материала

Земле русская (стихира русским святым)

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых

А.Бородин. **Симфония №2. Богатырская**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота**

Тропарь праздника пасхи.

П.Чесноков. **Ангел вопияше** (молитва)

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся!** №6 из «Всенощной»

Русская народная песня. **Не шум шумит**

С.Рахманинов. **Светлый праздник.**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать особенности духовной музыки
- Понимать способы использования народной песни профессиональными композиторами
- Определять певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности
- Сопоставлять средства выразительности музыки и других видов искусства
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов

• Определять жизненную основу музыки

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать духовную музыку

- Размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий
- Творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле Музыкально-поэтические образы. Романс. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: изображение окружающего мира. Музыкально-поэтические образы.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Зимнее утро. Зимний вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. *Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

«Приют, сияньем муз одетый...». *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).*

Примерный перечень музыкального материала

Г.Свиридов. Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». **Осень. Пастораль**

П.Чайковский. **Осенняя песня.**

И.Парфенов. **Открыла даль осеннюю печаль**

П.Чайковский. **Зимнее утро**

П.Чайковский. **У камелька**

Русская народная песня. **Зимний вечер, Буря мглою небо кроет**

В.Шебалин. **Зимняя дорога**

И.Парфенов. **Зимний вальс**

Н.Римский-Корсаков. **Три чуда**

В.Шаинский, сл. Ю. Энтина. **В мире много сказок**

Е.Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». **Хор «Девушки – красавицы. Хор «Уж как по мосту, мосточку»**

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». **Вступление. Великий колокольный звон**

М.Глинка. **Я помню чудное мгновенье. Венецианская ночь.**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
- Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
- Определять жизненную основу музыкальных произведений

- Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

Ученик получит возможность научиться:

- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанеента

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Коллективная музыкально – творческая деятельность народа. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: **Как у наших у ворот. Во поле берёза стояла. А мы просо сеяли. Калинка. Светит месяц. Аклюшечка**

П.Чайковский. **Мужик на гармонике играет. Камаринская**

Н.Римский-Корсаков. **Пляска скоморохов**

Белорусская народная песня. **Бульба**

Грузинская народная песня. **Светлячок**

Литовская народная песня. **Солнышко**

Узбекская народная песня. **Аисты**

Г.Свиридов. **Ты воспой, жавороночек**

Английская народная песня. **Колыбельная**

Итальянская народная песня. **Санта Лючия**

Японская народная песня. **Вишня**

Украинская народная песня. **Веснянка**

П.Чайковский. **Концерт № 1, фрагмент 3-й части.**

А.Даргомыжский. **Вариации**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности
- Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы

- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов

Ученик получит возможность научиться:

- Исполнять выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
- Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
- Петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Музыкальная драматургия сонаты. Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем и интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

«Старый замок». Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Счастье в сирени живет...» Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Примерный перечень музыкального материала

- А.Бородин. **Ноктюрн** из квартета № 2
- П.Чайковский. **Вариации на тему рококо**
- О.Веригин. **Мой папа**
- М.Мусоргский. **Старый замок**
- С.Рахманинов. **Сирень**
- Ф.Шопен. **Полонез №3** (ля-мажор)
- Ф.Шопен. **Вальс №10**
- Ф.Шопен. **Мазурки №59, №68, №7**
- Л.В.Бетховен. **Соната № 8**
- М.Глинка. **Венецианская ночь. Арагонская хота**
- П.Чайковский. **Баркарола**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Определять музыкальные произведения и называть имена авторов
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности;
- Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание
- Петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни

Тема раздела: «В музыкальном театре» (8 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).*

Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).*

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. *Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Балет «Петрушка». *Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.*

Театр музыкальной комедии. *Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

Примерный перечень музыкального материала

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Краковяк. Вальс. Сцена Сусанина с детьми. Ответ полякам. Не кручинься, дитятко мое! Ария Сусанина. Славься!

А.Варламов. Раз, два, три

Л.Орлова. **Солдатская каска**

М.Мусоргский. Опера «Хованщина». **Рассвет на Москве-реке. Исходила младёшенька**

С.Прокофьев. **Мертвое поле**

М.Мусоргский. **Прогулка**

Л.Мельникова. **Окрыленные песней**

М.Мусоргский. **Пляска персидок**

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Персидский хор**

А.Арутюнов, сл. В.Степанова. **Карабас и тарантас**

А.Хачатурян. Балет «Гаянэ». **Колыбельная. Танец с саблями. Танец Розовых девушек.**

Русская пляска. Гопак

И.Стравинский. Балет «Петрушка». **Ярмарка**

И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». **Вальс**

Ф. Лоу. Оперетта «Моя прекрасная леди». **Я танцевать могу**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы
- Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер
- Выявлять особенности развития образов в опере
- Определять характерные особенности жанра мюзикла

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
- Участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)
- Определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях;
- Проявлять навыки вокально-хоровой работы

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера. Сюита. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.*

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальный сказочник. *Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о*

царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Примерный перечень музыкального материала

С.Рахманинов. **Прелюдия** (до-минор)

Ф.Шопен. **Прелюдия № 7**

Ф.Шопен. **Прелюдия № 20**

Ф.Шопен. **Этюд № 12 (Революционный)**

Л.Бетховен. **Соната № 8 «Патетическая»**

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Песня Сольвейг. Танец Анитры

Русская народная песня. **Тонкая рябина**. Современная обработка

Г.Кулешов - Безбородко. **Что ты клонишь над водою**

И.С.Бах. **Чакона**

Дж.Рейнхардт. **К Жако**

С.Никитин. **Резиновый ёжик**

Требования к уровню усвоения темы

Ученик научится:

- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
- Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов
- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях

Ученик получит возможность научиться:

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.

1 класс

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля	Информацио нное сопровождени е ЦОРы		
Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас». 16 час.											
1 четверть. 9 час.											
Роль музыки в повседневной жизни человека.											
1	02.09	«И Муза вечная со мной!» Истоки возникновения музыки.	1	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.	размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке музыки; правилам пения	наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы	обогащению индивидуального музыкального опыта пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью расширять музыкальный кругозор воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	Р: формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога П: ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, структура музыкального произведения, песни, музыкальный словарь, содержание) К: соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить	В УО	• П.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка». Оборудование: МРЗ-диски, фрагменты мультфильмов.	
2	09.09	Хоровод муз. Музыкальный фольклор народов	1	Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции	понимать, что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;	узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; передавать	Р: уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом)	Т УО	• р.н.п. «В поле береза стояла». • греческий танец		

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио нное сопровождени е ЦОРы	
		России и мира. Комбиниров анный урок. (Урок - экскурсия)		ции родного края. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”. Хоровод – древ нейший вид ис кусства, кото рый есть у каж дого народа. Сходство и раз личие русского хоровода, гречес кого сиртаки, молдавской хоры. Характер ные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбель ная песня – это музыка, которая становится частью жизни.	использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звучах.	настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.	П: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий (под руководством педагога) К: соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить			«Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора» • А.Ермолов. «Теперь мы первоклашки» Оборудование: MP3-диски, рисунки детей	
3	16.09	Повсюду музыка слышна. Музыкальна я речь как способ общения	1	Музыкальная речь как способ об щения между людьми, ее эмо циональное воз действие на слушателей.	определять характер, настроение, жанровую основу песен - попевок; принимать участие в	выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, в игре на	Р: овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала П: понимать информацию,	Т	УО,ТЗ	• «Вино ватая тучка» Оборудование: фортепиано, детские музыкальные инструменты	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информационное сопровождение ЦОРы	
		между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Комбинированный урок. (Урок - игра)		Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	инструментах; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; исполнять, инсценировать песни.	представленную в виде текста, рисунков, схем. К: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)				
4	23.09	Душа музыки – мелодия. Представление о многообразии музыкальных жанров:	1	Представление о многообразии музыкальных жанров: песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразитель-	Понимать: термины: мелодия и аккомпанемент. что мелодия – главная мысль музыкального произведения. выявлять	откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер,	Р: овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности П: сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия К: сотрудничать с	Т	УО	• П. Чайковский «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД		Вид Форма контроля	Информацио нное сопровождени е ЦОРы	
		песня, та- нец, марш. (Урок–путе- шествие)		ности (мелодия). Мелодия – глав- ная мысль любо- го музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опи- раясь на прос- тые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности.	характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление	товарищами при выполнении заданий			Оборудование: м/ф «Детский альбом»	
5	30.09	Музыка осени. <i>Песенность</i> - основное свойство русской музыки. Комбиниров анный урок	1	<i>Песенность</i> - ос- новное свойство русской музыки. <i>Выразитель- ность и изобрази- тельность в музыке.</i> Связать жизнен- ные впечатления школьников об осени с художест- венными образа- ми поэзии, рисун- ками художника, музыкальными произведениями П.Чайковского и	различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; выделять отдель- ные признаки предмета и объединять по общему признаку	осмысленно владеть способами певческой деятель- ности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричас- тности к природе, добрым отношением к ней. участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных	Р: формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия П: классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям К: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках	Т	УО	• П.И.Чайков- ский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенк о «Скворушка прощается • В.Алексеев. «Осенняя» Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, репродукции картин	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля	Информацио нное сопровождени е ЦОРы		
				Г.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.		образов				русских художников.	
.6	07.10	Музыка осени. Сочини мелодию. <i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Урок закрепления нового материала.	1	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия « мелодия » и « аккомпанемент ».	проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечест-	находить нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполнять упражнения; владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, предвидеть возможные последствия своих	Р: формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога П: усвоить способы решения проблем творческого и поискового характера К: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	Т	ТЗ, УО.	- В.Алексеев. «Осенняя» «Виноватая тучка» Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля	Информацио нное сопровождени е ЦОРы		
				Тема природы в музыке.	венные народные музыкальные традиции;	действий.					
7	14.10	«Азбука, азбука каждому нужна...» Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	моделировать опыта музыкально-творческой деятельности понимать истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью	участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; определять взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;	Р: уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом) П: овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения К: сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности	Т	УО	- Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука» - Р.Паулс. «Алфавит» Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.	
8	21.10	Музыкальная азбука. Представление о многообразии музыкальных жанров	1	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графичес-	узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображении звуковы-	ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов	Р: овладеть умением определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрированный ряд П: ориентироваться в	Т	УО	В. Дроцевич «Семь подружек» - В.Герчик. «Нотный хоровод - Е.Цыганко-	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля	Информационное сопровождение ЦОРы		
		(песня, танец, марш) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		ческих знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	сотности мелодии движением рук.	(вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.)	учебных пособиях (система обозначений, структура муз. произведения, песни, муз.словарь). К: осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и			ва. «Веселые нотки» Оборудование: МРЗ-диски, наглядный материал.	
9	28.10	Музыка и ты. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Обобщающий урок	1	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай	определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музы-	реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности; задавать вопросы; отвечать на вопросы; выражать свои мысли.	Р: овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности П: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя справочные материалы (под руководством педагога) К: освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии	Т	УО	Оборудование: МРЗ-диски, презентация	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио нное сопровождени е ЦОРы	
		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	кальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.						
2 четверть. 7 час. Мир музыкальных инструментов.											
10	11.11	Звучащие картины. <i>Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли.</i> Внешний вид, свой голос, умельцы – исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием	ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.	название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без	Р: формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия П: понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем К: соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить	Т	УО, МВ	• «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • Ю Чичков, сл. П. Синявского. «Рожок и свирель» Оборудование: МРЗ-диски, презентация.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информационное сопровождение ЦОРы	
				тембр. Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.		музыкального сопровождения.					
11	18.11	«Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов Комбинированный урок	1	Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.Римского-Корсакова дать понятия «компози- торская	воспринимать информацию; внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах	различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; определять на слух звучание народных инструментов; воплощать собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов	Р: формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия П: понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем К: соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить	Т	УО	- Д.Локиин «Былинные наигрыши» - (гусли) - Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, фрагмент х/ф «Садко».	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля	Информацио нное сопровождени е ЦОРы		
				музыка».							
12	25.11	Музыкаль ные инструмент ы. Основные средства музыкаль- ной выра- зительнос- ти – тембр. Музыкаль- ные инстру- менты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональны х инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано.	сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	определять названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Р: формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога П: сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия К: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)	Т	УО, МВ	• И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальна я симфония» (фрагмент) Оборудование: MP3-диски, презентация.	
13	02.12	Звучащие картины Музыка народная и профессион альная. Комбиниров анный урок.	1	Музыкальные инструменты. Народная и про- фессиональная музыка. Расшире- ние художест- венных впечатле- ний учащихся, развитие их ассо- циативно-образ-	сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы,	Р: овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности П: овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения К: участвовать в коллективном обсуждении	Т	УО	• К.Кикта. «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен. «Кукушка» Оборудование: MP3-диски, презентация, рисунки детей.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информационное сопровождение ЦОРы	
				ного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувства стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.		понимать дирижерские жесты; осуществлять самостоятельную музыкальную творческую деятельность;	учебной проблемы				
14	09.12	Разыграй песню. <i>Развитие в музыке.</i> Комбинированный урок.	1	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в</i>	планировать свою деятельность; выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания,	оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; оценивать собственную музыкально - творческую деятельность	Р: овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрированный ряд П: усвоить способы решения проблем творческого и поискового характера К: устанавливать и соблюдать очередность	Т	УО	Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информационное сопровождение ЦОРы	
				исполнении. Основы понимания развития музыки	импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.		действий, корректно сообщать товарищу об ошибках				
15	16.12	Пришло Рождество, начинается торжество. Добрый праздник среди зимы. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники Рождество , названия рождественских песнопений колядки.	Р: овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности П: овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения К: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	Т	УО, К	«Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик» - украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка Н. Мурычева, сл. Л. Петрова. «Белая песенка»	
16	23.12	Добрый праздник среди	1	<i>Обобщенное представление об основных образ-</i>	понимать степень понимания роли музыки в жизни	оказывать помощь в организации и проведении	Р: формировать умения организовывать свое рабочее место под	Т	Т	П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио нное сопровожде ние ЦОРы	
		зимы. <i>Представле ние о много- образии му- зыкальных жанров - балет.</i> Обобщающ ий урок. Комбиниров анный урок.		но-эмоциональ- ных сферах музы- ки и о музы- кальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых люби- мых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и му- зыкой балета П.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшеб- ства, приятных неожиданностей.	человека. узнавать осво- енные музыкаль- ные произведения, давать определ- ения общего ха- рактера музыки; накопления музыкально- слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности;	руководством педагога П: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя справочные материалы (под руководством педагога) К: осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации			«Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де» • Н. Мурычева, сл.Л.Петрова. «Белая песенка» Оборудование: MP3-диски, презентация, видео- фрагменты балета, м/ф «Щелкунчик».	
Тема второго полугодия. «Музыка и ты». 17 час.											
3 четверть. 9 час.											
Чувства человека в музыке.											
17	13.01	Край, в котором ты живешь. Гимн России. <i>Сочинения профессион</i>	1	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Способ- ность музыки в образной форме передать настро-</i>	понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных	выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные воз- можности скрипки;	Р: уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом) П: понимать информацию,	Т	УО	• Я.Дубровин. «Добрый день» • А.Шнитке. «Пастораль» • Г.Свиридов. «Пастораль»	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио нное сопровождени е ЦОРы	
		альных композиторов. Урок изучения и закрепления новых знаний.		ения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.	произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	воплощать собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	представленную в виде текста, рисунков, схем К: освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии			• «Что мы Родиной зовем?» Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный материал.	
18	20.01	Художник, поэт, композитор Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Урок обобщения и систематиза	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Взаимосвязь разных видов искусства, обращение к	понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,	Р: овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрированный ряд. П: сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия К: соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить	Т	УО	• И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» • И. Никитин «Вот и солнце встает» Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин, презентация	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля	Информационное сопровождение ЦОРы		
		ции знаний.		жанру песни как единству музыки и слова.							
19	27.01	Музыка утра. <i>Образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений</i>	1	<i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений</i>	понимать , что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, понимать как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.	Р: овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности П: группировать, классифицировать предметы, на основе существенных признаков, по заданным критериям К: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)	Т	МВ	• Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Салманов «Утро в лесу» Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.	
20	03.02	Музыка вечера. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i>	1	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i>	по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания	выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;	Р: формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия П: усвоить способы решения проблем творческого и поискового	Т	УО	• В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио нное сопровождени е ЦОРы	
		Комбинированный урок.		Интонация – источник элементов музыкальной речи. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).	природе, находить нужные слова для передачи настроения. сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.	получать новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности	характера К: сотрудничать с товарищами при выполнении заданий			• Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов «Вечер» Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.	
21	10.02	Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.	сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы, различия разговорной и музыкальной речи.	вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Р: формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога П: овладеть логическими действиями установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа К: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках	Т	УО	• В.Моцарт. «Менуэт» • С.Прокофьев. «Болтунья» Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, смайлики.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информационное сопровождение ЦОРы	
				Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.							
22	17.02	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музыкальный фольклор народов России. Комбинированный урок.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.	выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкаль-	Р: уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном П: ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, песни, муз. словарь, содержание) К: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	Т	ТЗ	П. Чайковский «Баба Яга» «Баба – Яга» - детская песенка Т. Морозова. «Бабка Ежка» Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация.	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля	Информацио нное сопровожде ние ЦОРы		
						ные образы.					
23	03.03	Музы не молчали. Образная природа музыкального искусства. Комбинированный урок.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.	определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. внимательно слушать.	определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, передавать музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;	Р: овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности П: овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности К: осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации	Т	УО	- А.Бородин. «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов» Оборудование: МРЗ-диски, презентация.	
24	10.03	Мамин праздник. Образная природа музыкального искусства. Комбинированный урок.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и	передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными	воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в	Р: формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога П: группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям К: соблюдать простейшие	текущий	устный опрос, концерт	- В.Моцарт. «Колыбельная» - И.Дунаевский. «Колыбельная» - Д.Трубачев, В.Трубачева, сл. О.Пилецкой.	

№	Дата	Тема урока	Ко- л- во ча- со- в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио- нное сопровождени- е ЦОРы	
					пластическое дви- жение, инструмен- тальное музициро- вание, импровиза- ция и др.).	творческой деятельностью.					
4 четверть. 8 час. Музыкальные образы.											
26	31.03	У каждого свой музыкальный инструмент Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний	1	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. воплощать собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Р: овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрации П: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя справочные материалы (под руководством педагога) К: сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности	Т	МВ	• «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня. Оборудование: МРЗ-диски, музыкальные инструменты.	
27	07.04	Музыкальные инструменты. Урок	1	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами –	сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать	сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных	Р: уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом)	Т	УО	• И.С.Бах «Волынка» • П.Чайковский «Сладкая греза»	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД		Вид Форма контроля	Информацио нное сопровождени е ЦОРы	
		изучения и закрепления новых знаний.		арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютя, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.	музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	инструментов - лютя, клавесин, гитара.	П: усвоить способы решения проблем творческого и поискового характера К: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)			• Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютя Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.	
28	14.04	Звучащие картины. Музыкальный фольклор народов	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздей-	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных	обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать	Р: определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстрированный ряд	Т	ТЗ	• И.Конради – «Менуэт» - лютя Оборудование:	

№	Дата	Тема урока	Ко- л- во ча- со- в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио- нное сопровождени- е ЦОРы	
		России и мира Урок обобщения и систематиза- ции знаний.		ствие на слуша- телей. Знаком- ство с музыкаль- ными инструмен- тами через ал- жирскую сказку “Чудесная лют- ня”. Размышле- ние о безгранич- ных возможнос- тях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздей- ствия. Обобщен- ная характерис- тика музыки, да- ющая представ- ление об особен- ностях русской народной про- тяжной, лиричес- кой песни, разу- далой плясовой. Выполнение за- дания и выявле- ние главного вопроса: какая музыка может помочь иност-	инструментов, размышлять о возможностях музыки в передаче чувств.	художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,	П: анализ, синтез, обобщения, установления аналогий в процессе стилевого анализа муз.сочинений. К: сотрудничать с товарищами при выполнении заданий			MP3-диски, литературный материал, репродукции картин.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информационное сопровождение ЦОРы	
				ранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.							
29	21.04	Музыка в цирке. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Комбинированный урок.</i>	1	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настро-</i>	определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Р: формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия П: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя справочные материалы (под руководством педагога) К: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	Т	УО, ТЗ	• А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» • Т.Морозова. «Все мы любим цирк» видео - фрагменты,	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио нное сопровождени е ЦОРы	
				ение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.						клип «Цирк».	
30	28.04	Дом, который звучит. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Урок изучения и закрепления	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Через песенность, танцевальность и маршевость можно со-	вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в	Накапливать музыкально-слуховые представления - расширять музыкального кругозора и получать общих представлений о музыкальной жизни современного социума;	Р: формировать умения организовывать свое рабочее место под руководством педагога П: понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем К: сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности	Т	УО, МВ	• Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок», «Золотые рыбки» Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты	

№	Дата	Тема урока	Ко- л- во ча- со- в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио- нное сопровождени- е ЦОРы	
		новых знаний.		вершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.	пения, игре или пластике.						
31	05.05	Опера-сказка. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня,	1	<i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,</i>	называть понравившееся произведения, давать его характеристику; сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.	определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и	Р: уметь осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом) П: сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия К: осуществлять	Т	К	• М.Коваль «Волк и семеро козлят» • М.Красев «Муха–цокотуха» Оборудование: МРЗ-диски,	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информационное сопровождение ЦОРы	
		танец, марш) и их разновидности; опера. Урок закрепления знаний.		хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.		сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации			литературный материал, презентация, фрагмент опер и балета, м/ф «Волк и семеро козлят на новый лад».	
32	12.05	«Ничего на свете лучше нету». Композитор	1	Музыка для детей. Композитор – исполнитель – слушатель.	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их	оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых	Р: овладеть умением определять последовательность изучения материала, опираясь на	И	Т	• Г.Гладков «Бременские музыканты» Оборудование:	

№	Дата	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио нное сопровождени е ЦОРы	
		– исполнитель – слушатель. Комбинированный урок.		Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	во время урока,	мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)	иллюстрированный ряд П: группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям К: освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии			MP3-диски, рисунки детей, фрагменты м/ф «Бременские музыканты».	
33	19.05	Музыка и ты. Образная природа музыкального искусства Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	Образная природа музыкального искусства Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать	Р: овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала П: группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. К: освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии	И	К	Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, наглядный материал.	

№	Дата	Тема урока	Ко- л- во ча- со- в	Содержание	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид Форма контроля		Информацио- нное сопровождени- е ЦОРы	
						собственные исполнительские интерпретации. сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.					
		Итого:	33								

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.

2 класс

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
1 четверть. 9 час.											
«Россия – Родина моя» (3ч.)											
1	02.09	Мелодия – душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской	понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас,	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	В	УО	• М.Мусоргский «Рас-свет на Москве – реке» • Ю.Таран. «Звезда Россия» Оборудование: фонохрестоматия	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
				музыки.		передавать настроение музыки в пластическом движении, пении					
2	09.09	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края. Основные средства музыкальной выразительности	1	Музыкальные образы родного края. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	различать понятия <i>родина</i> , <i>малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять , какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	• по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения. • выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы • получать новые знания через постижение	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Т	УО	- Г.Струве, сл.Н.Соловьевой. «Моя Россия» - Ю.Чичков, сл.К.Ибряева. «Здравствуй, Родина моя» - И.Парфенов. «Русская думка» Оборудование: фонохрестоматия, клип «Моя Россия»	
3	16.09	Песни России. Гимн	1	Гимн России как один из	различать особенности	основных средств музыкальной	Р: преобразовывать	Т	УО	А.Александров, сл.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
		России – главная песня моей Родины. <i>Государственный музыкальный символ – Гимн России.</i> <i>Музыкальные образы родного края</i>		основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальные образы родного края	исполнения Гимна России. участвовать в хоровом исполнении гимнов	выразительности вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки соединять слуховые впечатления со зрительными применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности	практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки			<i>С.Михалкова. «Гимн России».</i> • <i>М.Глинка. «Патриотическая песня»</i> • <i>Ю.Чернов. «Песня о Курганской области»</i> Оборудование: фонохрестоматия, клипы «Гимн РФ», «Песня о Курганской области»	
«День, полный событий» (бч.)											
4	23.09	Музыкальные инструменты (фортепиано). Мир ребенка в музыкальных образах. <i>Музыкальные инструменты</i>	1	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.	узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального	Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии			• <i>С.Прокофьев «Детская музыка»:</i> <i>«Марш», «Вечер», «Тарантелла»</i> • <i>П.Чайковский «Детский</i>	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
					средства выразительности и в музыкальных произведениях. различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.	произведения интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения			альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Полька» • А.Журбин,. «Пряничная песенка» • О.Полякова, сл. В.Орлова. «Шире круг» м/ф «Детский альбом»	
5	30.09	Природа и музыка. Прогулка. Интонация и развитие в музыке	1	Интонация и развитие в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	(пения) соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию			• С.Прокофьев. «Утро», «Вечер», «Прогулка» • М.Мусоргский. «Прогулка» • А.Журбин, сл.П.Синявского. «Пряничная песенка» • О.Полякова, сл. В Орлова. «Шире круг» Оборудование: фонохрестоматия, презентация, фрагмент «Шишкина школа»	
.6	07.10	Танцы, танцы,	1	Песня, танец,	называть их	применять	Р: ставить новые	Т	ТЗ	• П.Чайковский.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
		танцы... Песня, танец, марш и их разновидности.		марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу, отличать по ритмической основе эти танцы.	знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения интонационно- осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пении) соотносить графическую	учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников			«Камаринская», «Вальс», «Полька» • С.Прокофьев «Вальс», «Тарантелла» • А.Журбин. «Пряничная песенка» • О.Полякова, сл. В.Орлова. «Шире круг» презентация, фрагмент «Шишкина школа»	
7	14.10	Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность	Узнавать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений	запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: формулировать	Т	УО	• П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» • С.Прокофьев. «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
				изобразительность в музыке.	пьесы маршевого характера		собственное мнение и позицию			лугами» • А.Журбин. «Пряничная песенка» • О.Полякова. «Шире круг» презентация, фрагмент «Шишкина школа»	
8	21.10	Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности колыбельной песни.</i>	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности и в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский.	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пения) соотносить графическую	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Т	ТЗ	• П.Чайковский. «Нянина сказка», «Баба Яга». • С.Прокофьев. «Сказочка» • Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы» • А.Журбин. «Пряничная песенка» • О.Полякова, сл. В.Орлова. «Шире круг»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					выразительно исполнять колыбельную песню	запись музыки с ее жанром музыкальной речью					
9	28.10	Колыбельные. Мама. Обобщение. Композитор – исполнитель – слушатель	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.	выразительно исполнять песни.	композитора передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Т	МВ	• М.Мусоргский «Рас-свет на Москве – реке» • С..Прокофьев. «Марш» • П. Чайковский. «Камаринская» • А.Журбин. «Пряничная песенка» • О.Полякова, сл. В.Орлова. «Шире круг» • Р.Паулс. «Сонная песенка»	
2 четверть. 7 час.											
«О России петь – что стремиться в храм». (5ч.)											
10	11.11	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Музыкальные традиции родного края.	1	Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Духовная музыка в	передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов,	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: проявлять активность в	Т	УО, ТЗ	• М.Мусоргский «Великий колокольный звон». • «Праздничный тре-звон», «Красный лаврский звон» • Р.н.п. «Вечерний звон»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
				творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.	распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, выполнять задания в творческой тетради	жанров и стилей передавать в исполнении характер народных духовных песнопений	решении познавательных задач			В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» «Бубенчики» амер.н.п. фрагмент передачи «Шишкина школа» «Колокола», презентация, колокольчики	
11	18.11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.	1	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении, называть имена святых.	передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Т	УО	- Картины: М. Нестеров “Князь Александр Невский”, П. Корин “Александр Невский” - С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» Оборудование: фонохрестоматия, презентация, фрагменты х/ф «Александр Невский»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
12	25.11	Святые земли русской. Сергей Радонежский. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i>	1	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i>	проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П. И. Чайковского	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей передавать в исполнении характер народных духовных песнопений	Р: определять жизненную основу музыкальных произведений. П: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. К: передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.	Т	УО	• Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергея Радонежского» • Напев Оптиной Пустыни «О, преславного чудесе» • Народные песнопения о Сергии Радонежском. Оборудование: фонохрестоматия, презентация	
13	02.12	Музыка в православном храме. Жанр молитвы. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i> <i>Духовная музыка</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i> Духовная музыка	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность исполнять рождественские	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: понимать содержание рисунка и	ТМ	МВ	• П. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви» презентация	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
		жанров		творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	интонационно-осмысленно передавать в исполнении характер народных духовных песнопений	соотносить его с музыкальными впечатлениями. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника				
14	09.12	С Рождеством Христовым! Выразительность и изобразительность в музыке	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные традиции родного края Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.	выразительно исполнять новогодние песни. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей передавать в исполнении характер народных духовных песнопений	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструмента). К: передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные	Т	ТЗ	- П.Синявский. «Рождественская песенка» - Рождественские песни: «Добрый тебе вечер». «Рождественское чудо», «Тихая ночь».	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
							музыкальные образы.				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч.)											
15	16.12	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. <i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края</i>	1	<i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	определять на слух русские народные инструменты; разыгрывать народные игровые песни; импровизовать в игре на народных инструментах	исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты	Р: использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. П: выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. К: выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений.	Т	УО	- Народная песня - пляска «Светит месяц» «Березка» (оркестр русских народных инструментов) «Полянка» (свирель) «Во кузнице» (трио рожечников) «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли).	
16	23.12	Разыграй песню. <i>Оркестры: народных инструментов, духовой,</i>	1	<i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные</i>	выразительно разыгрывать народные песни; импровизовать в игре на	народных песенок, попевок, закличек	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: контролировать и оценивать	Т	Т	игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «Каравай»,	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
		симфонический. Народные музыкальные традиции родного края		музыкальные традиции родного края. Обобщение музыкальных впечатлений.	народных инструментов		процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию			«Золотые ворота»	
3 четверть. 9 час.											
«В музыкальном театре» (5ч.)											
17	14.01	Сказка будет впереди. Представление о многообразии музыкальных жанров (опера)	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (опера) Интонации музыкальные и речевые. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Детский музыкальный театр.	различать особенности музыкальных жанров опера. Запомнят названия музыкальных театров, названия изученных жанров и форм музыки.	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Т	УО	- Г.Гладков. «Песня – спор» - Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету» - Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» (либретто Е. Манучаровой): «Целый день поем, играем», «Семеро козлят» Оборудование: презентация «Музыкальный театр»	
18	21.01	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Певческие голоса: детские, женские,	различать особенности музыкальных жанров: балет и	оценивать собственную музыкально-творческую	Р: преобразовывать познавательную задачу в	ТМ	УО	- С.Прокофьев. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» - Е.Птичкин.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
		<i>Певческие голоса: детские, женские, мужские</i>		<i>мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет</i>	опера, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета, рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов	деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)	практическую. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.			«Сказки гуляют по свету»	
19	28.01	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Песенность, танцевальность, маршевость	1	<i>Песенность, танцевальность, маршевость Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i>	участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	ТМ	ВМ	• С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» • П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». «Марш», «Вальс снежных хлопьев» • М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». • Н. Римский – Корсаков. «Колыбельная	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
										Волховы» из оперы «Садко».	
20	04.02	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Музыка народная и профессиональная		Музыка народная и профессиональная. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.	эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знаменитых опер и балетов.	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	ТМ	УО	• М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Песня Баяна», Свадебный хор «Лель таинственный», сцена похищения Людмилы	
21	11.02	«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал. Музыка народная и профессиональная	1	Музыка народная и профессиональная. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.	эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и	ТМ	УО	• М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, заключительный хор «Слава великим богам».	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
				Увертюра к опере.	основу знакомых опер и балетов.	музыкального спектакля)	координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч.)											
22	18.01	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Музыкальный фольклор народов России и мира	1	Музыкальный фольклор народов России и мира Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек	сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах. разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.	исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора осуществлять опыт сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты	Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Т	ТЗ	«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п П. Чайковский. «Камаринская» С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»	
23	25.02	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча		Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение	выразительно исполнять обрядовые песни Узнают		Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П:	Т	ТЗ	- Игры: «Горелки», «Золотые ворота», «Ручеек», - Русские	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
		весны. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.		народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	историю и содержание народных праздников.	народных песенок, попевок, закличек	контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию			народные песни: «Мы давно блинов не ели», «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая» • Песенки-веснянки. Оборудование: презентация	
«В концертном зале». (5 ч.)											
24	04.03	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш; образцы симфонической музыки)	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки) Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	различать на слух инструменты симфонического оркестра, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке.	соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	Р: применять установленные правила. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. ТК: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Т	ТЗ	• С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Оборудование: фонохрестоматия, фрагмент передачи «Шишкина школа» «Петя и волк»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
25	11.03	Симфоническая сказка. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш; образцы симфонической музыки)		Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки) Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	проводить интонационно-образный анализ музыки, называть полное имя МП Мусоргского, выделять изобразительность и выразительность в музыке	соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ставить и формулировать проблемы. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Т	УО, МВ	• С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Оборудование: фонохрестоматия, фрагмент передачи «Шишкина школа» «Петя и волк»	
26	18.03	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Образная природа музыкального искусства Обобщающий урок		Образная природа музыкального искусства Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Обобщение	передавать свои впечатления в рисунке, называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными	соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью составлять афишу и программу урока-концерта выявлять выразительные и изобразительные	Р: составлять план и последовательность действий. П: ставить и формулировать проблемы. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Т	ТЗ	• М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» • Г.Гладков «Песня о картинах». Оборудование: фонохрестоматия,	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
				музыкальных впечатлений	образами симфонической сказки, выполнять творческие задания в рабочей тетради.	особенности музыки в их взаимодействии участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов				фрагмент передачи «Шишкина школа» «Картинки с выставки», м/ф «Картинки с выставки».	
4 четверть. 8 час.											
27	01.04	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трех-частная, вариации, рондо)	1	Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трех-частная, вариации, рондо Симфонический оркестр. Знакомство учащихся с произведениями и великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	сравнивать музыкальные произведения М. И. Глинки и В.-А. Моцарта.	соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	Р: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Т	УО	- В.А.Моцарт. «Рондо в турецком стиле» - В.А.Моцарт – Флисс. «Колыбельная» - В.А.Моцарт. Симфония № 40 - м/ф «Верное средство»	
28	08.04	«Звучит нестареющий		Представление о многообразии	сравнивать музыкальные	соотносить характер	Р: предвосхищать результат,	Т	МВ, ТЗ	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
		Моцарт». Увертюра. <i>Представление о многообразии му-зыкальных жанров симфоническо й му-зыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо)</i>		<i>музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо</i> Выразительность и изобразительность в музыке.	произведения М. И. Глинки и В.-А. Моцарта.	звучащей музыки с ее нотной записью выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности			<i>Фигаро». Увертюра</i> • М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра»	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)											
29	15.04	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! <i>Сочинения профессиональных композиторов</i>	1	<i>Сочинения профессиональных композиторов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с</i>	отличать на слух тембр органа, называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства соотносить характер звучащей музыки с ее нотной	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать	Т	УО	• <i>И. -С.Бах. «Менуэт»</i> • <i>И.-С.Бах «За рекою старый дом»</i> • <i>И.-С.Бах «Токката».</i> • <i>И.-С.Бах. «Ария»</i> • <i>А.Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»</i>	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
				произведениям и великого немецкого композитора И.-С.Баха.		записью оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	участие в групповом музицировании.				
30	22.04	Все движения. Попутная песня. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая	1	Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.	называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Т	УО	- Г.Свиридов. «Тройка» - М.Глинка. «Попутная песня» - А.Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»	
31	29.04	Музыка учит людей понимать друг друга. Воплощение в музыке	1	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его	называть и объяснять основные термины и понятия музыкального	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в	Т	УО	- Д.Кабалевский. «Кава-лерийская». «Клоуны». «Карусель» - Кабалевский, сл. А. Пришелеца. «Наш	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
		настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни		отношения к природе, к жизни	искусства.	прослушанного музыкального произведения	разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании			край», • Г.Свиридов. «Весна» и «Осень» • А.Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»	
32	06.05	«Два лада». Природа и музыка. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни		Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	анализировать произведения произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности и в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. П: выделять и формулировать познавательную цель. К: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Т	УО	• Д.Кабалевский. «Кавалерийская». «Клоуны». «Карусель». • Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»	
33	13.05	Первый международн	1	Важнейшие события	определять различные виды	применять знания основных	Р: выбирать действия в	И	Т	• П.Чайковский Концерт №1 для	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности						
					(на уровне учебных действий)						
		ый конкурс имени П.И.Чайковского. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали		музыкальной жизни: конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).	музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой), участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности, слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения составлять афишу и программу заключительного урока-концерта оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	соответствии с поставленными задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии			фортепиано оркестром. • А.Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»	
34	20.05	Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение) Выразительность и изобразительность в музыке	1	Выразительность и изобразительность в музыке Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции:	создавать собственные исполнительские интерпретации, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать	И	К	• Г.Свиридов «Весна. Осень». • М.Глинка «Жаворонок» • А.Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
							собственное мнение и позицию				
				содержание, образная сфера и музыкальный язык.							
		Итого:	34								

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся начального образования.

3 класс

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
1 четверть. 9 час.											
«Россия – Родина моя» (5ч.)											
1	07.09	Мелодия - душа музыки. Русская профессиональная музыка.	2	Русская профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные	понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, демонстрировать личностно-окрашенное	размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности воплощать характер и настроение песен о	Р: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать	В	УО	П. Чайковский. Симфония № 4 • Ю.Таран. «Звезда Россия» • Г.Струве. сл. Н.Соловьевой. «Моя Россия»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				средства музыкальной выразительности и (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i>	эмоционально-образное восприятие музыки, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Родина в своем исполнении использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении по звучащему фрагменту	содержательную оценку своей работы учителем. П: характеризовать музыкальные произведения, образцы творчества крупнейшего русского композитора П.И. Чайковского. К: объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; выражать эмоционально-ценностное			с.6-7	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						Д.З.*
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
						определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения	отношение к прослушанным музыкальным произведениям; участвовать в коллективном обсуждении.				
2	14.09	Природа и музыка. Звучащие картины. Вокальная музыка	1	Образная природа музыкального искусства. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон. Сравнение музыкальных	различать названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы	выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы получать новые знания постижение основных средств музыкальной выразительности вслушиваться в	Р: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). П: ориентироваться в книге; сравнивать музыкальные произведения,	Т	УО	- Г.Струве, сл..Н.СМоловевой. «Моя Россия» - М.Глинка. «Жаворонок» П. Чайковский. «Благословляю вас, леса» - Г.Свиридов .«Романс» клип «Моя Россия» - с.8-11	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста».	музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки	особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. К: участвовать в коллективном обсуждении;				

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
							выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.				
3	21.09	«Виват, Россия!» «Наша слава русская держава». Русская народная музыка.	1	Русская народная музыка. Исполнители – мужской хор (a capella.) Музыкальные особенности и виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа,	понимать названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;		Р: адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. П: сравнивать музыкальные произведения,	ТМ	УО	• Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). • «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). • Народная солдатская песня «Славны были наши деды». • Русская	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.			характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведения. К: высказывать собственное суждение о музыкальных образах; быть терпимым к другим мнениям, выслушивать друг друга.			народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». • с.12-15	
4	28.09	Кантата «Александр Невский». Различные виды музыки: вокальная, хоровая.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. . Различные виды музыки:	распознавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата); узнавать		Р: вносить коррективы в свою работу; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально-творческую	Т	УО	• М.И. Глинка. «Патриотическая песня» • С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				вокальная, хоровая. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i> Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; демонстрировать знания о различных видах музыки.		деятельность (музыкально-пластическую). П: формировать у учащихся логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям. К: активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке			2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). • Народные солдатские песни: «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки». • Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». • с.16-17	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным *)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
							как живому, образному искусству.				
5	05.10	Опера «Иван Сусанин». <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i>	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера. Певческие голоса:</i>	распознавать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария;</i> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,		Р: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя. П: размышлять о музыке, личностная оценка музыкального произведения; извлекать необходимую информацию из прослушанного	Т	МВ	<i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин»</i> • <i>Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «Назов своей родной земли...».</i> • <i>Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».</i> • <i>Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».</i> • <i>Хор</i>	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				мужские – бас. Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		произведения; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. К: объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; коллективно обсуждать, размышлять о музыке.			«Славься!» из финала (эпилога) оперы. • (с.18-21	
«День, полный событий» (4ч.)											

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
6	12.10	Образы утренней природы в музыке. <i>Интонация и развитие в музыке.</i>	1	<i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации. Сравнение произведений русских и западноевропейских композиторов, посвященных</i>	определять названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие;</i> откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и образное содержание; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять вокальные произведения с	Р: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; П: Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; К: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании,	Т	ТЗ	П. Чайковский. «Утренняя молитва» - Э.Григ. «Пер Гюнт». «Утро» П. Чайковский. Гл. мелодия 2-й части из Симфонии № 4 - М.Мусоргский. Гл. мелодия «Рассвет на Москве-реке». А. Дюбравин. «Добрый день» м/ф «Чучело – мяучело» с.24-25	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				образам природы.	деятельности, выступать в роли слушателей.	инструментальным сопровождением и без аккомпанемента	характере, особенностях языка музыкальных произведений.				
7	19.10	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и образность в музыке.	1	<i>Выразительность и образность в музыке. Соединение образного и выразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.</i>	определять названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом	Р: Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; П: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Т	ТЗ	С. Прокофьев. «Болтунья». «Джюльетта-девушка» С. Прокофьев. Балет «Золушка»: «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)», «Гавот» - с.26-29	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
					разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента	К: Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки				
8	26.10	В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	1	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности) Характерные черты</i>	определять названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;</i>	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;	и Р: Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; П: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; К: Овладение	Т	ТЗ	М. Мусоргский. «Детская»: «С няней». «С куклой». П. Чайковский. «Нянина сказка» С. Прокофьев. «Сказочка» - Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету» - с.30-33	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации	передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента	логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений				

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
					сравнения произведений разных видов искусств						
9	02.11	Вечер. Образная природа музыкального искусства. Обобщающий урок.	1	Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия».	различать названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; участвовать в	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведениях; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом	Р: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; П: Использовать речь для регуляции своего действия. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. К: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Овладение навыками сотрудничества с учителем и	Т	викторина	Э. Григ. «Утро». «Заход солнца» П. Чайковский. «Утренняя молитва». «Колыбельная песня» М. Мусоргский. «Тюильрийский сад». «Вечерняя песня» - Иллюстрации: «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
					коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента	сверстниками.			• с.34-37	
2 четверть. 7 час.											
«О России петь – что стремиться в храм». (3ч.)											

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
10	16.11	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Музыкальные инструменты	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	различать образцы духовной музыки, религиозные традиции; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать музыкальные	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	Р: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; П: Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; К: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка	Т	УО	• Ф.Шуберт. «Ave, Maria» • С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся» • И.С. Бах «Прелюдия № 1» • В. Гаврилин «Мама». • Е.Цыбров. «Мамина улыбка» • с.40-43	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
					произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях		музыкальных произведений				
11	23.11	Древнейшая песнь материнства. Музыка народная и профессиональная.	1	Музыка народная и профессиональная. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери	различать образцы духовной музыки, религиозные традиции; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	Р: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия П: Музыка православной церкви как часть художественной культуры России К: исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и	Т	ТЗ	• Тропарь иконе Владимирской Божией Матери • В.Гаврилин. «Мама» • Ч.А Биксио. «Мама» (исп. Р.Лоретти). • Е.Цыбров. «Мамина улыбка» • с.44-47	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.		без сопровождения				
12	30.11	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). Песенность	1	Песенность – как основное свойство русской музыки разных жанров. Различные	понимать смысл понятий: величание, молитва; демонстрировать знания о различных видах	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий	Р: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия П: Знать имена, жизнь и дела русских святых.	Т	УО	- Величание князю Владимиру и княгине Ольге. - С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		– как основное свойство русской музыки разных жанров.		виды музыки: вокальная, сольная, хоровая. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	К: исполнять в хоре вокальные произведения			• с.52-55	
«В музыкальном театре» (6 ч.)											
13	07.12	Опера «Руслан и Людмила». Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.	1	Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,	различать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра; демонстрировать знания о различных видах	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) определять и	Р: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. П: Знать/понимать: опера, увертюра, рондо. К: передавать настроение музыки в пении.	ТМ	УО	• М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора», речитатив и ария Руслана из 2 действия, каватина Людмилы, • «Рондо Фарлафа», увертюра. • Е. Птичкин, сл. М.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						Д.З.*
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса: детские, женские, мужские. <i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.</i>	музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; выступать в роли слушателей; знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.	сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой работы				<i>Пляцковского «Сказки гуляют по свету»</i> • Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня-спор» • с.70-75	
14	14.12	Опера «Орфей и Эвридика». <i>Основные средства музыкальной выразитель</i>	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественны	определять названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст;</i> названия	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Знать/понимать: жанры в музыке, опера. К: Хоровое пение.	ТМ	УО	• К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Хор фурий, «Мелодия». • с.76-77	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		ности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)		х образов. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад) Контраст в опере.	изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой работы					
15	21.12	Опера «Снегурочка». Песенность, танцевальность,	1	Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.	различать названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс,	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать	Р: Принимать и сохранять учебную задачу П: Знать понятия: ария, сопрано, тенор,	ТМ	МВ	• Н.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: Каватина царя Берендея	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		марше-вость – как основ-ные черты русской музыки.		Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	вокализ, сюита; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,	ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой работы	тембр. К: Слушание музыки. Хоровое пение.			«Полна, полна чудес могучая природа». Шествие царя Берендея. Пляска скоморохов. .Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». Ария Снегурочки «С подруж-ками по ягоду ходить...», сцена таяния. • Картина В. Васнецова «Снегурочка». • «Пряники русские» • с.78-83	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
					музыкальных инструментах.						
16	28.12	Океан – море синее. <i>Интонация и развитие музыки в опере.</i>		<i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	различать названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов</i>	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: Умение слушать и вступать в диалог.	Т	Т	• Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко»: «Океан – море синее» • с.84-85	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)							
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*	
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма			
					музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	работы						
3 четверть. 10 час.												
17	11.01	Балет «Спящая красавица» . Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.		Представление о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Контрастные образы в балете.	понимать контрастные образы, балет, развитие; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в	Р: Принимать и сохранять учебную задачу П: Знать/понимать: балет, интонация. К: Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.	ТМ	УО	• П.Чайковский. Балет «Спящая красавица»: Танец феи Карабос. Танец феи Сирени. .«Вальс» из первого действия Финал первого действия • с.86-89		

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
					деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой работы					
18	18.01	В современных ритмах. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная	определять названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) определять и	Р: Принимать и сохранять учебную задачу П: Знать: понятие мюзикл. К: Слушание музыки. Хоровое пение.	ТМ	ТЗ	• Р.Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки»: «Песенка о звукоряде и нотах» • М. Коваль. «Волк и семеро козлят». «Семеро козлят» • А.Рыбников «Волк и семеро козлят на	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая	различных музыкальных образов; демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой работы				новый лад». • Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету» • с.90-91	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)											
19	25.01	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции	различать различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); <i>былинный напев, распевы;</i>	Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши	Р: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию П: устанавливать причинно-	Т	МВ	• «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова • Н.Римский - Корсаков.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		царе. Музыкальн й фольклор народов России.		Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.	проявлять интерес отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессиональног о музыкального творчества.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях петь легко, свободно, на цепном	следственные связи, делать обобщения, выводы. К: Умение слушать и вступать в диалог			Песни Садко из оперы «Садко»: «Высота ли, высота» (былинный напев с хором) • Садко и Морской царь – русская былина • В. Кикта. «Фрески Софии Киевской»: «Гусляр Садко» и «Орнамент» • «Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». • с.56-61	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
						дыхании, с четкой дикцией					
20	01.02	Певцы русской старины (Баян. Садко). Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i> Музыкальные инструменты – арфа – гусли. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных	Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек	Р: Принимать и сохранять учебную задачу П: Знать высокие и низкие голоса певцов. К: Умение слушать и вступать в диалог	Т	УО	- Н.Римский Корсаков. Опера «Садко». Песня Садко «Высота ли, высота поднебесная...» (былинный напев с хором), «Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая) - М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Вторая песня Баяна - с.62-63	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)							
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*	
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма			
					инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией						
21	08.02	Певцы русской старины (Лель). <i>Народная и профессиональная музыка.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных</i>	определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и	Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Осуществлять	Р: Принимать и сохранять учебную задачу П: Знать высокие и низкие голоса певцов. К: Умение слушать и вступать в диалог	Т	МВ	- Н.Римский Корсаков. Опера «Снегурочка»: «Туча со громом сговаривалась» - Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». - с.62-63		

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				впечатлений учащихся за 2 четверть.	профессионально о музыкального творчества; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией					
22	15.02	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».		Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции	определять названия изученных произведений и их авторов, понимать смысл понятий:	Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши	Р: Принимать и сохранять учебную задачу П: Значение музыки в народных обрядах К: Хоровое пение.	ТМ	ТЗ	• Н.Римский Корсаков. Опера «Снегурочка». «Прощание с масленицей» • Масленичн	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.		родного края, сочинения профессиональных композиторов Представление о многообразии музыкальных жанров – опера. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре	музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях петь легко, свободно, на цепном				ые песни • Оборудование: м/ф «Князь Владимир», м/ф «Масленица» • с.66-67	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
					жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	дыхании, с четкой дикцией					
«В концертном зале». (5 ч.)											
23	22.03	Музыкальное состязание. <i>Инструментальная музыка.</i>		<i>Различные виды музыки: инструментальная, оркестровая. Определение жанра концерта. Музыка народная и профессиональная. Представление о многообразии музыкальных форм (вариации). Вариационное развитие народной темы</i>	понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; азмышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание	Р: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию П: Знать понятия: концерт, вариационное развитие. К: выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Т	УО	• П.Чайковский. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром. • «Веснянка», укр. н.п. • с.94-95	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				в жанре концерта. Композитор – исполнитель – слушатель.	музыкальные сочинения, называть их авторов.						
24	01.03	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.		Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз; демонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; азмышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Знать тембры скрипки. К: Хоровое пение, слушание музыки.	Т	УО	- И.-С.Бах. «Шутка» - П.Чайковский. «Мелодия» - Н.Паганини. «Каприс №24» «Волшебный смычок» - норвежская народная песня - с.100-101	
25	15.03	Сюита Э.Грига.		Различные виды музыки:	понимать смысл	делать разбор музыкального	Р: Волевая	Т	УО, МВ	Э. Григ. Сюита «Пер	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		«Пер Гюнт». Вокально – симфоническая музыка.		вокальная, сольная, оркестровая. Определение жанра сюиты. Представление о многообразии музыкальных форм вариации. Особенности вариационного развития. Интонация и развитие в музыке. Интонационно-образный анализ пьес и сопоставление трех пьес сюиты на основе интонационно-родства: сравнение первоначальных интонаций,	понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; показывать	произведения, понимать средства музыкальной выразительности; азмышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание	саморегуляция как способность к волевому усилию П: Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость. К: Умение слушать и вступать в диалог.			Гюнт» к драме Г. Ибсена: .«Утро». .«В пещере горного короля». «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». • (с.102-105	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				последующее восходящее движение.	определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.						
26	22.03	Призыв к мужеству. Композитор – исполнитель – слушатель.		Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр симфонии. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; азмышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание	Р: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. П: Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия. К: Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления.	Т	УО	- Л.Бетховен. «Симфония №3», части 1 и 2 - Л.Бетховен. «Соната №14», тема 1 части - П.Чайковский. «Похороны куклы» - с.106-113	
4 четверть. 8 час.											
27	05.04	Мир Бетховена. Образцы		Обобщенное представление об основных	демонстрировать понимание интонационно-	делать разбор музыкального произведения,	Р: Волевая саморегуляция как	Т	МВ	Л. Бетховен. «Симфония	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		симфонической музыки.		образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор – исполнитель – слушатель. Образцы симфонической музыки. Представление о многообразии музыкальных форм – вариации. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	понимать средства музыкальной выразительности; азмышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание	способность к волевому усилию. П: Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия. К: Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления.			№3» («Героическая»): 1 часть, финал. • Л.Бетховен. «Контрданс» Л.Бетховен. «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».	
«О России петь – что стремиться в храм». (1ч.)											

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
28	12.04	Вербное воскресенье. Вербочки. Представление о многообразии музыкальных жанров.	1	Представление о многообразии музыкальных жанров. Сочинения профессиональных композиторов. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.	различать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	Р: воплощение различных музыкальных образов П: Знать изученные музыкальные сочинения К: участвовать в коллективной творческой деятельности	Т	ТЗ	• Э.Л. Уэббер «Осанна» – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), • А.Гречанинов, сл. А.Блока. «Вербочки» Р.Глиэр. «Вербочки»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)							
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*	
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма			
					выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;							
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (бч.)												
29	19.04	«Чудо-музыка». Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни		Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей; детские музыкальные коллективы и театры; узнавать изученные произведения, называть имена	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения собственную музыкально-творческую деятельность	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Знать понятия: импровизация, ритм. К: Слушание музыки, хоровое пение.	Т	ТЗ	• Р.Роджер. «Песенка о звукоряде и нотах» • А.Кудряшов «Веселые нотки» • «Всюду музыка живет»		

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
					авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.						
30	26.04	Острый ритм джаза звуки. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i>		<i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей; детские музыкальные коллективы и театры; узнавать изученные	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Знать понятия: импровизация, ритм. К: Слушание музыки, хоровое пение.	Т	УО	• Дж.Гершвин. «Я поймал ритм» • Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс». «Колыбельная Клары» • И.Гайдн. «Мы дружим с музыкой» • «Всюду музыка живет»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
					произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность					
31	03.05	«Люблю я грусть твоих просторов». Композитор – исполнитель – слушатель.		Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная	понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Знать понятия: партитура, динамическое развитие. К: Слушание музыки, хоровое пение.	Т	УО	- Г.Свиридов. «Весна». «Тройка» - Г.Свиридов. «Запевка» (стихи И. Северянина). - Г.Свиридов. «Снег идет» (стихи Б.Пастернака) - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова на основе интонационно-образного анализа.	выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	музыкально-творческую деятельность				№4». • с.120-123	
32	10.05	Мир Прокофьев а. Композитор – исполнитель – слушатель.		Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальная	понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства применять знания основных средств	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Знать понятия: партитура, динамическое развитие. К: Слушание музыки, хоровое пение.	Т	МВ	• С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро» • с.120-123	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. Прокофьева на основе интонационно-образного анализа.	исполнителей; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную музыкально-творческую деятельность					
33	17.05	Певцы родной природы. Композитор		Композитор – исполнитель – слушатель. Различные	узнавать изученные музыкальные произведения и	анализировать художественно-образное содержание,	Р: Принимать и сохранять учебную задачу.	И	Т	- Э.Григ. «Утро». - П.Чайковский. «Мелодия».	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		– исполнитель – слушатель.		виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыка – источник вдохновения и радости.	называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства составлять афишу и программу заключительного урока-концерта оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	П: Знать понятия: кантата, хор. К: Слушание музыки, хоровое пение.			- В.А.Моцарт Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40». - В.А.Моцарт «Весенняя песня» или «Колыбельная». - В.А.Моцарт а. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» . - с.124-125	
34	24.05	Прославим радость на земле. Маршевость в сочинениях профессионалов		Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке. Маршевость.	демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах,	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Знать понятия: опера, симфония. Знать составные	И	К	- Л.Бетховен. Симфония №9. «Ода к радости» - В.Моцарт «Слава солнцу»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		альных композиторов		Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Определение гимнического характера, сопоставление произведений на основе интонационно-образного анализа.	составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	музыкального искусства оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	части симфонии. К: Слушание музыки, хоровое пение.			- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки - «Патриотическая песня» М.Глинки. - Кант «Радуйся, Росско земле». - с.126-128	
		Итого:	34								

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся начального образования.

4 класс

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
1 четверть. 9 час.											
«Россия – Родина моя» (4ч.)											
1	02.09 07.09	Вся Россия просится в песню...Мелодия. <i>Песенность – основное свойство русской музыки.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Характерные особенности русской	слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Находить сходство и различие композиторской и народной музыки.	размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, находить нужные	Р: Целеполагание в постановке учебных задач. П: Владение навыками речевого высказывания. К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины Понимание жизненного содержания классической музыки на основе	В	УО	• С.Рахманин ов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.чI • Рнп «Ты, река ль, моя – реченька» • В.Локтев. «Песня о России» • С.Рахманин ов. «Вокализ»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Определение «концерта» и «вокализа».		слова для передачи настроения. получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки	эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.				
2	09.09 14.09	Как сложили песню. Звучащие картины. <i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i>		Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Народные музыкальные традиции родного края.	слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Находить сходство и различие композиторской и народной музыки.	размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении определять музыкальное произведение, выявлять особенности	Р: Целеполагание в постановке учебных задач. П: Владение навыками речевого высказывания. К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины Понимание жизненного	Т	УО	• Рпп «Ты, река ль, моя – реченька» • РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» • РНП «Милый мой хоровод» • РНП «А мы просо сеяли». • М. Горький «Как сложили песню».	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен:		мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности	содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.			• Многоголосие картины К. Петрова - Водкина «Полдень»	
3	16.09 21.09	Ты откуда русская, зародилась, музыка? <i>Образная природа музыкального искусства.</i>		<i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике.</i>	определять новый жанр музыки.	размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении передавать настроение музыки в пластическом движении, пении	Р: : оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками	Т	ТЗ	• <i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Вставайте, люди русские». «Мертвое поле». «Въезд Александра Невского во Псков».</i> • <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор</i>	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						Д.З.*
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.		по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение				«Славься»	
4	23.09 28.09	На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка.	1	<i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.	воспринимать музыку кантаты.	воспринимать художественные образы классической музыки, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	ТМ	УО	• Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. «Земля русская». (песнопения) • А.Бородин. «Богатырская симфония» (фрагмент) • М.Мусоргский. «Богатырские ворота» (фрагмент).	
«День, полный событий» (бч.)											
5	30.09 05.10	В краю великих		<i>Воплощение в музыке</i>	узнавать народные	определять и сравнивать	Р: Выполнять учебные действия в	Т	УО	• Ю. Антонов.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		вдохновения. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.		настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов. Сопоставление стихов с образами картины.	былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов	характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента	качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.			«Родные места» или песня по выбору. • М. Мусоргский. «В деревне» • П. Чайковский. «Осенняя песнь» • Г. Свиридов. «Осень», «Пастораль». • Стихи А. Пушкина об осени • Картина В. Попкова «Осенние дожди».	
6	07.10 12.10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	узнавать народные былинные песнопения,	размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание	Т	УО, МВ	• П. Чайковский. «Детский альбом». «Зимнее утро»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		Различные виды русской музыки: вокальная.		Музыкально-поэтические образы. Различные виды музыки: вокальная Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль.	слышать их интонации в музыке русских композиторов	определять образное содержание; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента	патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.			- В.Шебалин «Зимняя дорога» - П.Чайковский. «Времен года». «У камелька» - М.Яковлев. «Зимний вечер» - РНП «Зимний вечер».	
7	14.10 19.10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов.	воспринимать оперное пение.	размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; владеть певческим голосом как инструментом духовного	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Т	МВ	- Н.Римский Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». - С.Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки». - Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
						самовыражения.					
8	21.10 26.10	Ярмарочное гулянье. <i>Музыкальный фольклор народов России.</i>	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.	воспринимать музыку и размышлять о ней..	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Т	УО	Б. Кустодиев. «Ярмарка». П. Чайковский. «Детский альбом». «Мужик на гармонике играет». «Камаринская». «Русская песня». П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Хор «Девицы, красавицы», хор «Уж как по мосту, мосточку».	
9	28.10 02.11	Святогорский монастырь. <i>Народные музыкальные</i>		Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в	воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного	определять и сравнивать характер, настроение и средства	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.	Т	УО	- РНП «Уж как по мосту, мосточку». - М.Мусоргс	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		е традиции родного края.		русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	пения.	выразительности в музыкальных произведениях; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента	П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.			кий. Опера «Борис Годунов». Вступление. «Великий колокольный звон»	
2 четверть. 7 час.											
10	11.11 16.11	Приют, сияньем муз одетый. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщающий урок первой четверти.	1	Выразительность и образительность в музыке. Музыка народная и профессиональная. Композитор – исполнитель – слушатель. сочинения	эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и образительные интонации	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с инструментальным	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении	Т	УО	• П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Хорз «Девуцы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», • П. Чайковский. «Детский альбом».	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				профессиональных композиторов. Различные виды музыки: вокальная. Многообразие образов поэзии А.С.Пушкина в музыке.		сопровождением и без аккомпанемента	конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.			«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» • М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление	
«В концертном зале». (6 ч.)											
11	17.11 23.11	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Композитор – исполнитель – слушатель. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна».	ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности вариаций.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романа. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Т	УО	• А.Бородин а. Квартета №2. «Ноктюрн» • П.Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. • П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». «Уж как по мосту,	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
						песни				мосточку»	
12	25.11 30.11	«Старый замок». Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1	Жанры вокальной и инструментальной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Определение жанра «сюиты» и «серенады». Повторение характерных особенностей вокальных жанров	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание, петть легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Т	УО	- М.Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки». «Старый замок» «Песня франкского рыцаря», ред. Василенко. - Г.Гладков. «Песня Трубадура»	
13	02.12 07.12	«Счастье в сирени живет...» Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1	Жанры вокальной и инструментальной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные	Т	УО	- С.Рахманинов «Вокализ». - С.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				Музыкально-поэтические образы. Определение жанра «сюиты» и «серенады». Повторение характерных особенностей вокальных жанров		ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни	образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.			ч1 • РНП «Ты, река ль, моя – реченька» • С.Рахманинов. «Здесь хорошо» • С.Рахманинов «Сирень».	
14	09.12 14.12	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцевальность в профессиональной музыке	1	Танцевальность в профессиональной музыке. Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы: одночастные, двух-и трехчастные. Стилистические особенности музыкального	определять форму полонеза и мазурки.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Т	УО, ТЗ	• Ф.Шопен. Полонез № 3 (ля мажор). Вальс №10 (си минор), Мазурка №47(ля минор), № 48 (фа мажор), №1(Си-бемоль мажор) • Ф.Шопен, сл. С. Витвицкого. «Желание»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса.		песни импровизировать.					
15	16.12 21.12	«Патетическая» соната. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворение	воспринимать музыку, размышлять о ней.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни музицированию, импровизированию	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Т	УО	- Л.Бетховен. Патетическая соната - Н.Заболоцкий. «И, яростным охвачен вдохновеньем ...»	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				М Заболоцкого.							
16	23.12 28.12	Царит гармония оркестра. <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i>	1	<i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Обобщение знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре.	воспринимать музыку симфонического оркестра.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	И	Т	• М.Глинка. «Венецианская ночь» • П.Чайковский. «Времена года». «Баркарола» (июнь) • М.Глинка. «Арагонская хота».	
3 четверть. 10 час.											
«В музыкальном театре» (8 ч.)											
17	11.01 13.01	Опера «Иван Сусанин».	1	<i>Представление о многообразии музыкальных</i>	определять танцевальные жанры музыки,	делать разбор музыкального произведения,	Р: Планирование собственных действий в процессе	Т	УО	• М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		Бал в замке польского короля. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i>		<i>жанров – опера.</i> Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	форму муз. произведения.	понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни	восприятия и исполнения. П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.			<i>Интродукция. Танцы из 2 действия: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».</i> • <i>Ф.Шопен «Полонез» для мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».</i>	
18	18.01 20.01	Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стоим...» <i>Представление о многообразии музыкальных жанров –</i>		<i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i> Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении	узнавать характерные черты музыкальной речи оперы «Иван Сусанин».	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Т	УО	• <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена Сусанина с детьми. «Не кручинься, дитятко мое!»</i>	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		<i>опера</i>		человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i>		петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни					
19	25.01 27.01	Опера «Иван Сусанин». Образ Сусанина. <i>Представление о многообразии музыкальных форм – трехчастная</i>		<i>Представление о многообразии музыкальных форм – трехчастная</i> Взаимодействие тем Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских	узнавать характерные черты музыкальной речи оперы «Иван Сусанин».музыки.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Т	МВ	• М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». <i>Сцена с поляками. Сцена в лесу. Речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия.</i>	
20	01.02 03.02	Исходила младешенька. Музыка	1	Народная и профессиональная музыка.	взаимодействовать в процессе коллективного	делать разбор музыкального произведения,	Р: Оценка собственной музыкально-	Т	УО	• М.Мусоргский. Опера «Хованищина».	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		народная и профессиональная		Композитор – исполнитель – слушатель Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П. Повторение формы вариаций, сравнение русской народной песни.	воплощения художественного творчества.	понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни	творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.			«Рассвет на Москве-реке». «Исходила младешенька» (песня Марфы)	
21	08.02 10.02	«Русский Восток» Музыка народная и профессиональная.	1	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Отличительные особенности восточных и русских интонаций.	наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации восточной и русской музыки.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Т	УО	• М. Мусоргский. Опера «Хованищина». «Пляска персидок» • М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». «Персидский хор».	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				Пластическая импровизация – движения восточных танцев.		петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни					
22	15.02 17.02	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. Контрастные образы балета <i>Представление о многообразии и музыкальных жанров - балет.</i>		<i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад) Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.</i>	наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации восточной и русской музыки.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Т	УО, ТЗ	• А.Хачатурян. Балет «Гаянэ». «Колыбельная». «Танец с саблями». «Танец Розовых девушек»	
23	22.03 03.03	Балет «Петрушка» <i>Сочинения</i>	1	<i>Сочинения профессиональных композиторов.</i>	наблюдать за развитием драматургии балета.	делать разбор музыкального произведения, понимать средства	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать	Т	УО, ТЗ	• И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка. I	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
		профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края.		Народная и профессиональная музыка. Балет. Моделирование сцены балета: - режиссерская постановка; - подбор эскизов костюмов; - сочинение сочиненного. Музыка в народном стиле.		музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни	общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.			картина. • Б.Кустодиев. «Балаганы». • Святогорское ярмарочное гуляние.	
24	01.03 10.03	Театр музыкальной комедии. Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл.	1	Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл. Песенность, танцевальность Мюзикл, оперетта. Определение сходства и различия музыкально-	определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арий из мюзикла и оперетты	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Т М	УО, МВ	• И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». «Вальс» • Ф.Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди». «Я танцевать могу» • Р.Роджерс. Мюзикл «Звуки	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.		петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни				музыки»	
«О России петь – что стремиться в храм». (4 ч.)											
25	15.03 17.03	Святые земли Русской. Илья Муромец. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Т	УО	• Стихира русским святым «Земле русская» • Былинный напев «Былина об Илье Муромце» • А.Бородин. Симфония №2 Богатырская» • М.Мусоргский. Богатырские ворота	
26	22.03 31.03	Кирилл и Мефодий. Различные виды музыки: вокальная, хоровая.	1	Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное	передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками	Т	УО	• П.Пипков, сл. С.Михайловский. «Гимн Кириллу и Мефодию». • Величание	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						Д.З.*
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				представление исторического прошлого в музыкальных образах. Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимна.		творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия			Мефодию и Кириллу.	
4 четверть. 8 час.											
27	05.04 07.04	Праздники в праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Хоры: женский, мужской, смешанный.	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальные особенности духовной музыки	распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Т	УО	- ПЧесноков «Ангел вопияше» - Тропарь «Христос воскрес!» - С.Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся!» - Ф.Шуберт «Аве Мария». - Русская пасхальная песня. «Не	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
										шум шумит».	
28	12.04 14.04	Родной обычай старины. Сочинения профессиональных композиторов.	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры народных обрядовых песен.	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Т	УО	- Пасхальная народная песня. «Не шум шумит» - С.Рахманинов. Сюита для двух фортепиано.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)											
УО29	19.04 21.04	Композитор - имя ему народ. Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.	1	Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты. Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на	наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности	Т	УО	- РНП. «Ты река ль, моя реченька», «В поле береза стояла». - Разучивание песен по выбору: гр н п «Светлячок», бнп «Бульба», ит нп «Санта Лючия». - У.н.п. «Веснянка». - П.Чайковс	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						Д.З.*
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				примере народных песен. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.		определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией				кий. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром. • В.Васнецов «Гусляры» • М. Нестеров «Лель».	
30	26.04 28.04	Оркестр русских народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов.	1	<i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).	сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.	осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений	Т М	ТЗ	• Разучивание песен по выбору: груз.нп «Светлячок», бел.нп «Бульба», итал. «Санта Лючия». • Наигрывши «Светит месяц», «Камаринская». • «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
						петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	жизни и искусства.			вам пришили».	
31	03.05 05.05	Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздник.	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздник.	размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Т	УО, ТЗ	«Во поле береза стояла» - р.н.п. П. Чайковский. Симфония №4 - Троицкие песни. А. Рублев, «Троица». Икона.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч.)											
32	10.05	Прелюдия.		Интонация и	слышать	анализировать	Р: Планирование	Т	УО	С. Рахманин	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
	12.05	«Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная		развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная. Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии». Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке.	музыкальные интонации в прелюдии и этюдах в музыке композитора Шопена. понимать жесты дирижера	художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения составлять афишу и программу заключительного урока-концерта оценивать собственную музыкально-творческую деятельность реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-	собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.			ов. прелюдия до-диез мажор. • Ф.Шопен «Прелюдии № 7 ля мажор. Прелюдия № 20 до минор». • 2.Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный».	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
						пластическом произведении.					
33	17.05 19.05	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты (гитара). Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.		Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты. Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни.	следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент музыки.	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения составлять афишу и программу заключительного урока-концерта оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.	И	Т	- РНП «Тонкая рябина». 2.Б.Окуджава «пожелание друзьям». 3.В.Высоцкий «Песня о друге». 4.С.Никитин, сл.Ю.Мориц «Резиновый ежик».	
34	24.05 26.05	Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке.		Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор –	видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. правильно держаться на сцене	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами	И	К	- Н.А.Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада» - Темы Шахриара и Шехеразада	

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)						
					Требования к результатам (предметным и метапредметным*)			Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, ЦОР и ЭОР**	Д.З.*
					Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	УУД	Вид	Форма		
				исполнитель – слушатель		музыкально-творческую деятельность					
		Итого:	34								

Виды контроля: **В** – входной, **Т** – текущий, **ТМ** – тематический, **И** - итоговый

Формы контроля: **УО** – устный опрос, **ТЗ** – творческое задание, **К** – концерт, **Т** – тест, **МВ** – музыкальная викторина

УУД – **Р** – регулятивные, **П** – познавательные, **К** -коммуникативные

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2012 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. НЕТ	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004..
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2012. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2013. НЕТ Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2013. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2013. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения) Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 3. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 4. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 5. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007. Т.И.Суворова. Спортивные олимпийские танцы для детей: Учеб. пособие. Выпуск 1. – СПб.: Санкт – Петербург, 2008. Танцуй, малыш!/ Авт. – сост. Т.И.Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. Танцуй, малыш!/ Авт. – сост. Т.И.Суворова. Вып. 2 – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.	
2. Технические средства обучения		
	Компьютер, Ноутбук, Медиапроектор, DVDплеер, Телевизор Усилитель звука Акустическая система CDдиски, DVD - диски	1 1 1 1 1 1 1
3. Игры и игрушки		
	Детские музыкальные инструменты, дидактические игры на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, ладового чувства.	

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

5. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
6. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
7. Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>
8. Сайт телеканала «Радость моя»:
http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
9. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов:
<http://fcior.edu.ru/>
10. Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>